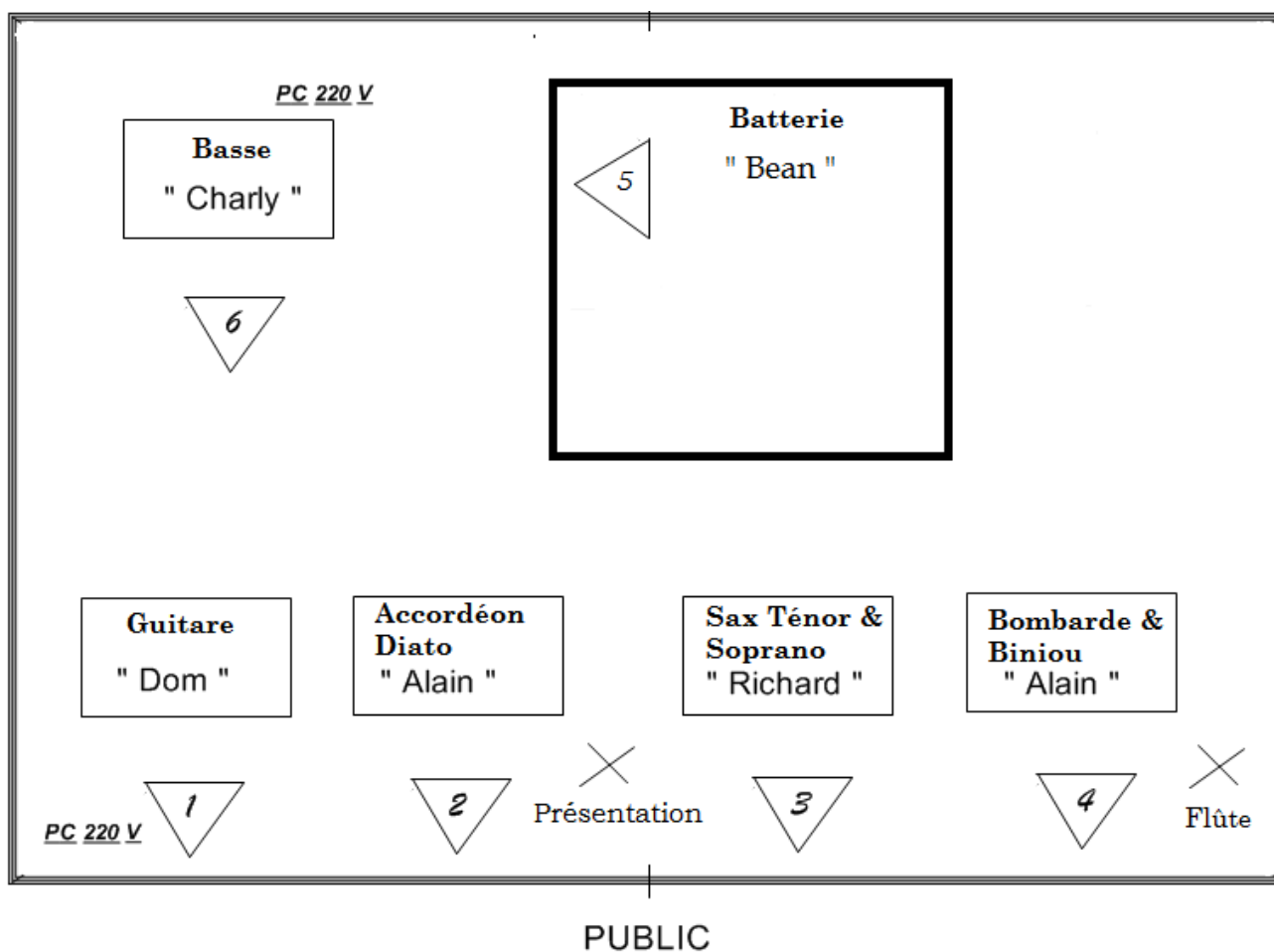
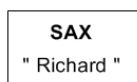




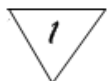
## PLAN DE SCENE



### Légende



: Emplacements des instruments avec le nom des musiciens



: Circuits retours avec leurs numéros

**PC 220 V**

: Prise de courant 220Volts



: Micro



## FEUILLE DE PATCH

| <u>N°</u> | <u>Désignations</u>   | <u>Micros</u>                              | <u>Observations</u>                      |
|-----------|-----------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1         | Kick                  | Shure Beta 52A où Beta 91                  | Compresseur, petit pied                  |
| 2         | Snare                 | Shure Beta 98/s, Beta 56A, Sennheiser E904 | Petit pied                               |
| 3         | Hit-Hats              | Akg 535, C 451B, Shure SM 137, SM 81       | Petit pied                               |
| 4         | Tom Alto              | Shure Beta 98/s, Sennheiser E604, SM 57    | Pince                                    |
| 5         | Tom Bass              | Beyer M88, Sennheiser MD 421               | Petit pied                               |
| 6         | Oh Jar                | Akg C414, Neumann KM 184, Shure SM 81      | Grand pied                               |
| 7         | Oh Cour               | Akg C414, Neumann KM 184, Shure SM 81      | Grand pied                               |
| 8         | Congas Grave          | Neumann KM 184, Shure Beta 98/s, E904      | Petit pied                               |
| 9         | Congas Aigu           | Neumann KM 184, Shure Beta 98/s, E904      | Petit pied                               |
| 10        | Basse                 | Ligne XLR                                  | D.I Bass fournie                         |
| 11        | Guitare               | Ligne XLR                                  | D.I Guitar fournie                       |
| 12        | Accordéon Aigu        | Ligne XLR                                  | Micro fourni                             |
| 13        | Accordéon Grave       | Ligne XLR                                  | Micro fourni                             |
| 14        | Sax soprano & ténor   | Ligne XLR                                  | Micro pince Beta 98<br>H.F fourni        |
| 15        | Bombarde              | Ligne XLR                                  | Micro pince Beta 98<br>fourni            |
| 16        | Biniou                | Ligne XLR                                  | Micro pince AKG +<br>support mic fournis |
| 17        | Flûte                 | Neumann KM 184, AKG C535, Rode NT3         | Grand pied                               |
| 18        | Micro de Présentation | Shure SM 58                                | Grand pied                               |



### Note concernant les retours:

En cas de petite scène (moins de 80 m<sup>2</sup>), pas besoin de retour pour la basse (circuit 6). Si le nombre d'auxiliaires n'est pas suffisant, il est possible de linker les circuits: 1-2 et 3-4.

### Praticables

Pas besoin de praticables pour la batterie, ni pour les autres instruments.

### Sonorisation Façade

Le système de sonorisation façade doit être adapté au lieu, ainsi qu'au public accueilli.

### Lumières

L'implantation et la gestion du plan de feu est laissé au bon vouloir du régisseur lumières.

### Contact:

Le Grévellec Alain : 06-68-18-84-62

mail: [legrevellec.alain@neuf.fr](mailto:legrevellec.alain@neuf.fr)

